

Аннотация к рабочей программе учебного предмета Литература
10 А класса на 2023-2024 учебный год

Название рабочей программы учебного предмета, курса	Литература
Класс	10А
Учебно-методический комплекс	Лебедев Ю.В. Литература:10 класс.- М.: Просвещение, 2023
Место учебного предмета, курса в учебном плане	3 урока в неделю 102 часа в год
Составитель(и)	Волкоморова Е.Н.
Содержание учебного предмета, курса	<p>Литература второй половины XIX века</p> <p>А. Н. Островский. Драма «Гроза».</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>

	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>Литературная критика второй половины XIX века</p> <p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p> <p>Литература народов России</p> <p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.</p>
Результаты освоения учебного предмета, курса	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.</p> <p>Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и</p>

	<p>способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:</p> <p>1) гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; • осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; • принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; • готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; • готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; • умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; • готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>2) патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; • ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов
--	--

	<p>России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>3) духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание духовных ценностей российского народа; • сформированность нравственного сознания, этического поведения; • способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; • осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; • ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; <p>4) эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; • способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; • убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; • готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; <p>5) физического воспитания:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; • активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; <p>6) трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; • готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; • интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; • готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>7) экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; • планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; • активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в
--	--

	<p>литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России; <p>8) ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; • совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; • осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. <p>В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; • саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; • внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; • эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его
--	--

	<p>при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>1) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; • устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; • определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; • выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; • разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; • вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; • развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; <p>2) базовые исследовательские действия:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; • формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; • выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; • анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; • давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; • осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; • уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; • уметь интегрировать знания из разных предметных областей; • выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
--	--

	<p>3) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; • создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; • оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; • использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; • владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>1) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; • распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; • владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; • развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
--	---

	<p>2) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; • выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; • оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; • предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; • осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>1) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; • самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; • давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; • расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; • делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; • способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>2) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; • владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; • уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>3) принятие себя и других:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; • принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; • признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; • развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. <p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :</p> <p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p>
--	--

	<p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p>
--	---

	<p>художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p> <p>12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	---

Аннотация к рабочим программам учебных предметов
11 классов на 2023/2024 учебный год

Название рабочей программы учебного предмета, курса	Рабочая программа по предмету литература
Класс	11а
Учебно-методический комплекс	Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература: Учебник; В 2 ч.; (базовый уровень) / Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: Русское слово, 2021
Место учебного предмета в учебном плане	На изучение литературы в учебном плане МБОУ «СОШ №6» отводится 102 ч. (3ч. в неделю, 34 учебные недели).
Составитель(и)	Ахмадеева Л.М.
Содержание учебного предмета	<p>Русская литература XX века. Общая характеристика эпохи.</p> <p>Русская литература XX века. Реалистические традиции модернистские искания в литературе XX века.</p> <p>Писатели-реалисты начала 20 века.</p> <p>И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»)</p> <p>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения писателя. Повесть «Фома Гордеев»: голос правды в мире наживы. Черты «нового реализма» Горького в повести. Драматургия М.Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Драма «На дне» и система образов. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».</p> <p>А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Любовная драма главной героини.</p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Символизм и поэты-символисты. Поэзия В.Я.Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Смысл поэзии И.Ф. Анненского.</p> <p>А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.</p> <p>Россия и ее судьба в поэзии Блока.</p> <p>Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».</p> <p>Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.</p> <p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.</p> <p>Мир образов Николая Гумилева.</p> <p>А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Тема Родины в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием».</p>

М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.

Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.

Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.

Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»

Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).

В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.

Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского.

Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».

Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни»,

«Прозаседавшиеся». Любовь и быт в поэзии В.

Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это».

Поэма «Во весь голос» как исповедь поэта.

С. Есенин как национальный поэт.

Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.

Тема революции в поэзии С. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Драматические поэмы «Пугачев» и «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-40-х годов.

Особенности лирической поэзии.

А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».

Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».

Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. Григорий Мелехов и его путь исканий.

М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе

«Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»

Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Проблема, автор и герой в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Стихотворения Юрия Живаго.

А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Анализ рассказа «Июльская гроза». Проблема поиска истины в повести «Сокровенный человек».

Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет.

А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.

Литературный процесс 50-80 годов.

Герои и проблематика «военной прозы». Творчество В.Кондратьева.

Проза К.Воробьева.

Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика Н.Рубцова.

Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».

Повесть «Живи и помни». Образ главной героини.

Художественный мир В. Астафьева.

Человек и природа в повести «Царь-рыба».

В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)

Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»

Мир поэзии Н. Заболоцкого.

Анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»

А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема праведничества. Рассказы «Матренин двор», «Захар-Калита».

Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.

Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.

Своеобразие современной реалистической прозы.

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.

Поэзия и судьба Иосифа Бродского.

Проза Л.Петрушевской.

Проза Татьяны Толстой.

Современная литературная ситуация: реальность и

	перспективы.
Результаты освоения учебного предмета, курса	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; •умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; •умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; •смысловое чтение; •умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; •умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; •формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> •умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; •умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять
--	---

	<p>героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; •приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; •формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; •собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; •понимание авторской позиции и свое отношение к ней; •восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; •умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; •написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; •понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> •□осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; •адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; •□интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; •□воспринимать художественный текст как
--	---

	<p>произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • <input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; • <input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • <input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • <input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • <input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • <input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); <input type="checkbox"/> рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
--	--

	<p><input type="checkbox"/>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p><input type="checkbox"/>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><input type="checkbox"/>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> <p><input type="checkbox"/>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p><input type="checkbox"/>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p><input type="checkbox"/>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других.</p>
--	--