

Аннотация к рабочим программам учебных предметов
11 классов на 2023/2024 учебный год

| | |
|---|--|
| Название рабочей программы учебного предмета, курса | Рабочая программа по предмету литература |
| Класс | 11а |
| Учебно-методический комплекс | Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература: Учебник; В 2 ч.; (базовый уровень) / Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: Русское слово, 2021 |
| Место учебного предмета в учебном плане | На изучение литературы в учебном плане МБОУ «СОШ №6» отводится 102 ч. (3ч. в неделю, 34 учебные недели). |
| Составитель(и) | Ахмадеева Л.М. |
| Содержание учебного предмета | <p>Русская литература XX века. Общая характеристика эпохи. Русская литература XX века. Реалистические традиции модернистские искания в литературе XX века.</p> <p>Писатели-реалисты начала 20 века.</p> <p>И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»)</p> <p>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения писателя. Повесть «Фома Гордеев»: голос правды в мире наживы. Черты «нового реализма» Горького в повести. Драматургия М.Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Драма «На дне» и система образов. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».</p> <p>А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Любовная драма главной героини.</p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Символизм и поэты-символисты. Поэзия В.Я.Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Смысл поэзии И.Ф. Анненского.</p> <p>А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.</p> <p>Россия и ее судьба в поэзии Блока.</p> <p>Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.</p> <p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.</p> <p>Мир образов Николая Гумилева.</p> <p>А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Тема Родины в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием».</p> |

М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.

Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.

Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.

Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»

Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).

В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.

Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского.

Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».

Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни»,

«Прозаседавшиеся». Любовь и быт в поэзии В.

Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это».

Поэма «Во весь голос» как исповедь поэта.

С. Есенин как национальный поэт.

Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.

Тема революции в поэзии С. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Драматические поэмы «Пугачев» и «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-40-х годов.

Особенности лирической поэзии.

А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».

Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Картины жизни донского казачества в романе

«Тихий Дон». События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».

Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. Григорий Мелехов и его путь исканий.

М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе

«Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»

Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Проблема, автор и герой в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Стихотворения Юрия Живаго.

А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Анализ рассказа «Июльская гроза». Проблема поиска истины в повести «Сокровенный человек».

Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет.

А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.

Литературный процесс 50-80 годов.

Герои и проблематика «военной прозы». Творчество В.Кондратьева.

Проза К.Воробьева.

Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика Н.Рубцова.

Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».

Повесть «Живи и помни». Образ главной героини.

Художественный мир В. Астафьева.

Человек и природа в повести «Царь-рыба».

В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)

Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»

Мир поэзии Н. Заболоцкого.

Анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»

А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема праведничества. Рассказы «Матренин двор», «Захар-Калита».

Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.

Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.

Своеобразие современной реалистической прозы.

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.

Поэзия и судьба Иосифа Бродского.

Проза Л.Петрушевской.

Проза Татьяны Толстой.

Современная литературная ситуация: реальность и

| | |
|---|---|
| <p>Результаты освоения учебного предмета, курса</p> | <p>перспективы.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; •умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; •умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; •смысловое чтение; •умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; •умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; •формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> •умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; •умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; |
|---|---|

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять

| | |
|--|--|
| | <p>героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • <input type="checkbox"/> интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как |
|--|--|

произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

| | |
|--|--|
| | <p><input type="checkbox"/> сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p><input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других.</p> |
|--|--|